



**APÊNDICE B – MODELO DE PROJETO DE PESQUISA DO
PROFESSOR**

Projeto de Pesquisa (do Professor)		FACHA	
Cinema e materialidades: estudos sobre práticas cinematográficas.			
Nome do Professor:	Joice Scavone e Nívea Faria de Souza	Curso:	Cinema
Unidade:	Botafogo	Data:	2021

1. **Tema:** estudos sobre práticas cinematográficas
2. **Delimitação do Tema:** amplo exercício de pesquisa sobre profissionais, metodologias, materiais e recepção no Audiovisual
3. **Problema:** De que forma, as escolhas estilísticas que materializam as ideias iniciais de um projeto cinematográfico em formas práticas compõem uma obra audiovisual?
4. **Objetivos:** Pesquisadores interessados na investigação destas *possibilidades* do produto fílmico, tendo em consideração outros mundos da arte e de pensar o espaço, transversais ao cinema: a arquitetura, a moda, a música, a fotografia *em primis* e as artes visuais de forma geral.
5. **Justificativa:**
Os estudos cinematográficos no Brasil ainda se mostram muito incipientes no que





se refere a entender a produção cinematográfica como uma arte coletiva que une a técnica à criação artística. Ao falar sobre uma produção audiovisual falamos de uma obra de estrutura coletiva, com uma equipe que trabalha em harmonia para que a obra ofereça ao espectador uma visualidade e sonoridade coesa para a narrativa. Um filme é uma expressão artística ampla e bastante elaborada, que articula linguagens variadas, tais como a estética, poética e musical (Betton, 1987). O audiovisual é uma espécie de escrita figurativa e sonora, um meio de comunicar pensamentos e ideias através das imagens e sons. Essas obras são o resultado de um intrincado composto de técnicos e artistas que atuam em funções específicas aplicadas para a concretização do filme. As reflexões, os estudos e a documentação gerada pelos diferentes membros das equipes de todo o processo de elaboração sonora e visual possibilitam o caráter de comunicabilidade pleiteado pela proposta da obra. São diferentes os meios de representação de um texto, por isso a concepção, a definição da linguagem estética, a escolha da composição espacial e sonora é tão prestigiosa na apreensão do produto final. São feitos que muitas vezes passam despercebidos mas que são fundamentais na materialização de uma obra. Esta linha de pesquisa se justifica na busca de suprir parte da lacuna dos estudos cinematográficos que se referem a materialização no audiovisual. A fim de evidenciar o trabalho de construção de uma obra enquanto equipe complexa de caráter técnico e artístico. A materialização busca corroborar conteúdos manifestados nos roteiros e demais documentações correlatas de estudos do som, do espaço, do figurino, da luz desde a pré-produção, passando pela produção, até a etapa de finalização, distribuição e exibição das obras audiovisuais. A importância deste projeto é consolidar a natureza coletiva do fazer cinematográfico, além de fortalecer os estudos cinematográficos brasileiros e a produção de material primário de pesquisa com os profissionais do cinema brasileiro.





6. Metodologia:

Como metodologia para esse trabalho utilizaremos tanto a pesquisa bibliográfica, quanto os estudos da história oral. Por se tratar de uma área sem muitas referências de estudos no país, a historiografia da produção audiovisual e dos artesãos de cinema do país será documentada e problematizada através de entrevistas que sejam capazes de elucidar uma parte da história do cinema, através de quem o faz, através de técnicos e artistas que materializam o filme. “A história oral preocupa-se, fundamentalmente, em criar diversas possibilidades de manifestação para aqueles que são excluídos da história oficial, tanto a “tradicional” quanto a contemporânea.” (GUEDES-PINTO, 2002. P.95) As entrevistas possibilitam ao entrevistado uma reformulação de sua identidade, além do sujeito perceber-se agente ativo da história cinematográfica. Além da entrevista oral, percorreremos os saberes relacionados a intersemiótica, para entender como cada profissional labora na transformação do texto para a imagem cinematográfica, na tradução entre os signos, do verbal (texto/roteiro) para a produção de sons, objetos, espaços, figurinos, ações. (PLAZA, 2008). E ainda perceber como se procede a conexão com os outros registros da obra, como a criação de vários profissionais se relacionam e complementam o todo, na materialização da obra projetada. Também associaremos à metodologia da pesquisa a crítica Genética que considera os manuscritos como seus objetos de estudo e são eles: correspondências do autor, gravações de voz, rascunhos, esboços, diários, textos imagens e sons que tenham não são a obra e que possam indicar algo sobre ela. (SALLES, 2017).

7. **Resumo do projeto para internet** (Entre 200 e 500 palavras): Existe todo um conjunto de escolhas estilísticas que materializam as ideias iniciais de um projeto





cinematográfico em formas práticas: a escolha do suporte, do formato, da velocidade, dos atores, a escolha dos figurinos e das ambientações, as escolhas das formas de captação, de edição de som e mixagem do som como também a luz, os enquadramentos e a direção de fotografia. Depois de feito, ainda a escolha das telas de exibição de imagem, os falantes para o som, assim como o contexto coletivo ou individual do espectador.

Todos estes elementos conseguem transformar o filme a partir do que o realizador tinha imaginado. O grupo de trabalho pretende explicitar todos estes ofícios, tirando a obra audiovisual da figura singular do realizador, a partir da problematização da obra realizada no processo criativo complexo onde todos os elementos têm funções específicas e fundamentais para o bom resultado final.

8. Cronograma da Pesquisa:

ATIVIDADES	MÊS/ANO																		
	08/2018	09/2018	10/2018	11/2018	11/2018	12/2018	01/2019	02/2019	03/2019	04/2019	05/2019	06/2019	07/2019	08/2019	09/2019	10/2019	10/2019	11/2019	
Levantamento de profissionais a serem entrevistadas			X	X	X														
Realização de Entrevistas				X	X	X			X	X	X	X							
Realização de registros de material ilustrativo / documentos					X	X	X		X	X	X	X	X						
Transcrição das entrevistas							X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Edição de material									X	X	X	X	X	X	X				





Levantamento bibliográfico sobre o assunto	x	x	x	x														
Fichamento e discussão sobre a bibliografia					x	x	x	x	x	x	x	x						
Fichamento e discussão sobre a filmografia									x	x	x	x			x	x	x	
Produção de artigo																		

