



*matriz
curricular*

CINEMA E AUDIOVISUAL

MATRIZ REFERENTE À ENTRADA

NO PRIMEIRO SEMESTRE

GRADUAÇÃO


UNIFACHA

sobre o curso

O curso de Cinema e Audiovisual da **UNIFACHA** foi concebido e objetiva formar os novos realizadores para a criação e produção de obras cinematográficas, em seus diversos gêneros ficcionais e não-ficcionais, com domínio estético e técnico da linguagem cinematográfica e capacidade para o empreendimento e gestão da produção independente.

CINEMA E AUDIOVISUAL



GUTO
NETO

Guto Neto é produtor audiovisual, criador e diretor da produtora independente Semear Filmes. Pós-graduado em Cinema Documentário e coordenador dos cursos de Cinema e Rádio, TV e Internet da UNIFACHA. Guto realizou filmes como "Semear Estrelas", "Papéis Invertidos?", "Tem Gente na Feira de São Cristóvão", "Eco 92", "Ciclovía da Vida", "Beatriz - Música e Poesia", e muitos outros. Atualmente, está em fase de finalização de "Impermanência", seu novo longa documental.

CURRÍCULO LATTES

coordenação

proposta pedagógica

A **matriz curricular do curso de Cinema e Audiovisual** é resultado de uma investigação intensa e contínua para entender quais as competências que o mercado demanda para o profissional de Cinema e qual a regulamentação que o MEC e eventuais órgãos de classe estabelecem para o curso.

Ao final do curso de Cinema e Audiovisual esperamos formar um profissional que seja capaz de desenvolver roteiros originais e adaptados de terceiros para Cinema nos diversos formatos e gêneros de ficção e não-ficção; executar o trabalho de Direção, em seus principais perfis, em estúdio e locações externas e montar e finalizar programas nos suportes digitais, para multiplataformas e aprimorar o senso crítico a partir da associação das teorias às técnicas, em perspectiva da forma, da linguagem e da experimentação audiovisual. Além disso, o **profissional de Cinema e Audiovisual** deverá ser capaz de planejar, pesquisar, confeccionar planilhas de orçamento estimado e definitivo e administrar a produção; resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área; saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto e preparar profissionais para a realização de projetos audiovisuais em todas as etapas de produção.

metodologia

*Na UNIFACHA, os currículos são estruturados por competências, integrando metodologias ativas em sala de aula que conectam teoria e prática para resolver desafios reais. Por meio de metodologias como a **Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP)**, os estudantes desenvolvem conhecimentos, habilidades e atitudes essenciais para o mercado, formando profissionais preparados para se destacar em um ambiente corporativo dinâmico e competitivo, prontos para liderar inovações e transformar desafios em oportunidades.*



GRADUAÇÃO

MATRIZ REFERENTE À ENTRADA
NO PRIMEIRO SEMESTRE

matriz curricular

CINEMA E AUDIOVISUAL



1º CICLO

Diversidade e Cultura 40h	Laboratório de Roteiro 40h
Laboratório de Fotografia Digital 40h	Música e Trilha Sonora em Cinema e Audiovisual 80h
Princípios e Métodos no Documentário 80h	Princípios de Montagem em Cinema e Audiovisual 40h
Pesquisa sobre os Primórdios e o Cinema Clássico 40h	Organização da Produção Cinematográfica e Audiovisual 40h
Storytelling 40h	Técnicas de Captação de Som 40h
Comunicação Textual Contemporânea 80h	Direitos Humanos 80h
Sustentabilidade 80h	Liderança e Competências Socioemocionais 80h

2º CICLO

Roteirização 40h	Pesquisa e Movimentos do Cinema Brasileiro 40h
Pesquisa e Estratégias de Abordagem no Documentário 80h	Direção para Cinema e Audiovisual 40h
Produção da Crítica Cinematográfica 40h	Direito Autoral na Economia Criativa 40h
Pesquisa e Movimentos dos Cinemas Contemporâneo e Moderno 40h	Mecanismos de Distribuição de Conteúdos Cinematográficos e Audiovisuais 40h
Projeto de Extensão I 80h	Direção de Arte em Cinema e Audiovisual 40h
Produção Textual 80h	Projeto de Extensão II 60h
Gestão de Projetos 80h	Filosofia e Pensamento Científico 80h
	Comunicação Assertiva e CNV 80h

3º CICLO

Realização de Curtas de Ficção 80h	Pesquisa e Movimentos no Cinema Independente e de Autor 40h
Direção de Fotografia 40h	Realização de Documentário 40h
Figurino para Cinema 40h	Motion Graphics e Animação 3D 80h
Pós-Produção Cinematográfica - Color Grading 40h	Projeto de Extensão IV 70h
Produção Musical para Audiovisual 40h	Formação Geral 80h
Projeto de Extensão III 60h	
Aspectos Sociológicos Contemporâneos 80h	

4º CICLO

Acervo Cinematográfico e Audiovisual 40h	Projeto Final 80h
Plataformas Digitais e IA 40h	
Produção Executiva em Cinema e Audiovisual 40h	
CERTIFICAÇÃO: Gestor de Processos de Produção em Cinema e Audiovisual	

CERTIFICAÇÃO:
Produtor Cinematográfico em Ficção e Não-Ficção

CERTIFICAÇÃO:
Realizador Audiovisual

RESUMO DO CURSO	CARGA HORÁRIA
Projetos Curriculares	2550h
Atividades Complementares	150h
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2700h

CURRÍCULO ABP 20233

- PROJETO PRESENCIAL
- PROJETO DIGITAL

projeto**objetivo***Diversidade e Cultura**Produzir posts para redes sociais que discutam questões relacionadas à diversidade e à cultura.**Laboratório de
Fotografia Digital**Aprender conceitos e técnicas de fotografia para aplicação em um projeto audiovisual.**Princípios e Métodos
no Documentário**Planejar dispositivos e estratégias para a realização de documentários.**Pesquisa sobre os Primórdios
e o Cinema Clássico**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema dos Primórdios e Clássico.**Storytelling**Elaborar texto com técnica de storytelling para vender ou apresentar um produto.**Comunicação Textual
Contemporânea**Analisar e interpretar a estrutura e a intencionalidade das diferentes formas textuais em língua portuguesa.**Sustentabilidade**Desenvolver um projeto de gestão socioambiental a partir de conhecimentos de sustentabilidade.**Laboratório de Roteiro**Gerar roteiros para narrativas Cinematográficas, aplicando princípios e técnicas para a formatação adequada.**Música e Trilha Sonora
em Cinema e Audiovisual**Aplicar trilhas sonoras como elementos narrativos em conteúdos audiovisuais.**Princípios de Montagem
em Cinema e Audiovisual**Aplicar princípios e técnicas em fluxos de edição e montagem no Cinema e Audiovisual.**Organização da Produção
Cinematográfica e Audiovisual**Planejar a produção de curtas metragens de ficção, desenvolvendo as etapas do processo.*

GRADUAÇÃO

matriz
curricular

CINEMA E AUDIOVISUAL

CINEMA E AUDIOVISUAL

1º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

projeto

objetivo

Técnicas de Captação de Som

Aplicar técnicas adequadas a captação de som, nos diversos gêneros audiovisuais.

Direitos Humanos

Desenvolver projetos que gerem ações e instrumentos em favor da promoção, da proteção e da defesa dos direitos humanos.

*Liderança e Competências
Socioemocionais*

Desenvolver competências socioemocionais e de liderança em diferentes cenários.

projeto**objetivo***Roteirização**Construir roteiros cinematográficos para gêneros de ficção e não-ficção.**Pesquisa e Estratégias de
Abordagem no Documentário**Produzir documentários, correlacionando Etnografia e Cinema Documentário.**Produção da Crítica
Cinematográfica**Escrever críticas cinematográficas qualificadas, utilizando as Teorias da Imagem.**Pesquisa e Movimentos
dos Cinemas Contemporâneo
e Moderno**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Contemporâneo e Moderno.**Produção Textual**Produzir textos de diversos gêneros em língua portuguesa, com utilização de técnicas específicas através de recursos discursivos e retóricos.**Gestão de Projetos**Aplicar metodologias para desenvolver projetos com objetivo de maximizar resultados e diminuir tempo de execução e custos.**Projeto de Extensão I**Construir um projeto de extensão em Cinema.**Pesquisa e Movimentos do
Cinema Brasileiro**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem no Cinema Brasileiro.**Direção para Cinema
e Audiovisual**Realizar leitura técnica de roteiros e elaborar decupagens com o uso da Linguagem Cinematográfica.**Direito Autoral na
Economia Criativa**Gerar conteúdos interativos para a compreensão dos Direitos Autorais na Produção Audiovisual.**Mecanismos de Distribuição
de Conteúdos Cinematográficos
e Audiovisuais**Construir projetos que incorporem conteúdos audiovisuais de modo organizado e sustentável com patrocínios culturais.*

GRADUAÇÃO

matriz
curricular

CINEMA E AUDIOVISUAL

2º CICLO DURAÇÃO DE 2 SEMESTRES

CINEMA E AUDIOVISUAL

projeto

objetivo

*Direção de Arte em Cinema
e Audiovisual*

Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de arte para a produção cinematográfica.

*Filosofia e Pensamento
Científico*

Integrar conhecimentos fundamentais de Filosofia à atividade profissional.

Comunicação Assertiva e CNV

Desenvolver técnicas para uma comunicação assertiva e não violenta

Projeto de Extensão II

Construir um projeto de extensão em Cinema.

projeto**objetivo***Realização de Curtas de Ficção**Desenvolver uma Produção Cinematográfica, em todas as etapas até a pós-produção.**Direção de Fotografia**Aplicar conceitos e técnicas para a criação dos elementos de fotografia para a produção cinematográfica.**Figurino para Cinema**Desenvolver indumentárias para Cinema.**Pós-Produção Cinematográfica -
Color Grading**Desenvolver fluxos de trabalho em Colorimetria na pós-produção cinematográfica.**Produção Musical
para Audiovisual**Desenvolver as etapas da produção musical para obras audiovisuais.**Aspectos Sociológicos
Contemporâneos**Integrar conhecimentos fundamentais de Sociologia à atividade profissional.**Projeto de Extensão III**Construir um projeto de extensão em Cinema.**Pesquisa e Movimentos no Cinema
Independente e de Autor**Realizar pesquisas sobre as dimensões de forma e linguagem nos Cinemas Independente e de Autor.**Realização de Documentário**Produzir um documentário para incorporar os princípios e técnicas relativos ao registro criativo da realidade.**Motion Graphics e Animação 3D**Aplicar técnicas para a criação e animação gráfica de objetos.**Formação Geral**Apresentar análises críticas, físicas ou digitais, sobre temas cotidianos.**Projeto de Extensão IV**Construir um projeto de extensão em Cinema.*

projeto

objetivo

*Acervo Cinematográfico
e Audiovisual*

Desenvolver relatório analítico sobre os mecanismos de preservação de acervos audiovisuais.

Plataformas Digitais e IA

Pesquisar sobre as características das plataformas digitais voltadas para o Cinema e Audiovisual.

*Produção Executiva em
Cinema e Audiovisual*

Desenvolver fluxo para a produção executiva em Cinema e Audiovisual.

Projeto Final

Produzir uma peça cinematográfica completa em equipe.

Atividades Complementares

Cumprir carga horária de atividades complementares.



contato

-  unifacha.edu.br
-  (21) 2102-3222
-  (21) 96409-9428
-  matriculas@facha.edu.br